

Programma di latino

Classe IV C

Anno scolastico 2022/23

MORFOLOGIA

Sintassi dei casi

Nominativo

Genitivo

Dativo

Accusativo

Vocativo

Ablativo

Sintassi del periodo

Letteratura

Cicerone

- La vita e la personalità
- L'attività oratoria
- Le opere retoriche
- Le opere politiche: *De re publica* e *De legibus*
- Le opere filosofiche
- L'epistolario
- La prosa di Cicerone
 - ✓ Vita dissoluta di Verre in Sicilia (*In Verrem* II. V, 26-28)
 - ✓ Quo usque tandem (*In Catilinam* I, 1-3)
 - ✓ Un ritratto di Catilina (*In Catilinam* I, 6-7, 13-17)
 - ✓ Chi sono gli Optimates (*Pro Sestio* 96-99)
 - ✓ Con le armi dell'ironia e del sarcasmo: l'attacco a Clodia (*Pro Celio* 31-36)
 - ✓ Il perfetto oratore (*De Oratore* I, 16-20)
 - ✓ Filosofia ed eloquenza (*De Oratore* III, 142-143)

- ✓ Probare, delectare, flectere(*Orator* I, 69-71)
- ✓ Res publica res populi (*De re publica*,39)
- ✓ Il premio celeste (*Somnium Scipionis* 5)
- ✓ Vanità della gloria terrena (*Somnium Scipionis* 12-17)
- ✓ Immortalità dell'anima (*Somnium Scipionis* 19-20)
- ✓ Gli uomini sono simili agli dèi (*De legibus*, 22-27)
- ✓ I fondamenti del diritto umano(*De legibus*, 42-45)
- ✓ Confutazione della fisica di Epicuro(*De finibus*, 17-21)
- ✓ Feritas e humanitas (*De Officiis* III, 1-4)
- ✓ A Marco Terenzio Varrone a Cuma (*Fam* IX,1)
- ✓ Ad Attico a Roma (*Att* XII.15)
- ✓ A Cassio (d)

Cesare

- La vita
- L'attività letteraria
- I *Commentarii*
- *De bello Gallico*
- *De bello civili*
 - ✓ Descrizione della Gallia
 - ✓ Il mantello purpureo di Cesare
 - ✓ Leggerezza e volubilità dei Galli
 - ✓ Le ragioni degli altri: il discorso di Critognato
 - ✓ La battaglia di Farsàlo: descrizione degli schieramento
 - ✓ Discorso di Cesare ai soldati prima della battaglia
 - ✓ Un episodio esemplare: l'eroismo del centurione Crastino
 - ✓ Due strategie a confronto
 - ✓ La battaglia
 - ✓ La rotta dell'esercito pompeiano
 - ✓ Conquista dell'accampamento di Pompeo e fuga dei pompeiani
 - ✓ La fuga di Pompeo
 - ✓ Cesare insegue l'esercito pompeiano
 - ✓ La clemenza di Cesare
 - ✓ La riconoscenza di Cesare

Sallustio

- La vita e le opere

- Concezione della storia, modelli storiografici e strategie narrative nelle monografie sallustiane
- *Il Bellum Catilinae*
- *Il Bellum Iugurthinum*
 - ✓ Proemio alla Congiura di Catilina
 - ✓ Ritratto di Catilina
 - ✓ I seguaci di Catilina
 - ✓ Un esempio di discorso: Catilina arringa i congiurati, e li incita all'azione

Ritratto di Sempronia

Ideologia e cultura nell'età di Augusto

Virgilio

La vita

Le *Bucoliche*

- Tiro e Melibeo (*Egloga I*)

Le *Georgiche*

- Il vecchio di Corico (IV, 125-146)
- La società delle api (IV, 149-227)
- La favola di Aristeo (IV, 315-484)
- Orfeo e Euridice (IV, 485-506)

L'*Eneide*

- Il proemio dell'*Eneide* (I, 1-11)
- Didone innamorata (IV, 1-30)
- Didone ed Enea: un dialogo drammatico (IV, 296-392)
- La morte di Palinuro (V, 835-871)
- Il ramo d'oro (VI, 124-155)
- I Campi del Pianto: l'incontro con Didone (VI, 450-476)
- La morte di Turno (XII, 887-952)

Orazio

La vita e le opere

La poesia “eccessiva” degli *Epodi*

La scoperta di un tono medio: le *Satire* e il primo libro delle *Epistole*

Le Odi

Il II libro delle *Epistole* e l'*Ars poetica*

- Carmen Saeculare
- L'educazione paterna (*Sermones* I, 4, 103-143)
- Il seccatore (*Sermones* I,9)
- Una favola: il topo di città e il topo di campagna (*Sermones* II, 6, 79-117)
- Il ritorno della primavera (*Carmina* I,4)
- Il monte Soratte (*Carmina* I,9)
- Carpe diem (*Carmina* I,11)
- Per la morte della regina Cleopatra (*Carmina* I,37)
- Il luogo ideale (II, 6)
- Non omnis moriar (*Carmina* III,30)
- Pulvis et umbra sumus (IV,7)

L'elegia latina

L'elegia erotica latina e i modelli greci

Tibullo e il *Corpus Tibullianum*

La vita di Tibullo

Il *Corpus Tibullianum*

La poesia classica di Tibullo

La vita ideale (*Elegia* I,1)

Propertio

La vita

Il percorso poetico di Propertio: dall'elegia amorosa alla poesia eziologica di argomento romano

I nuclei ispirativi dell'elegia di Propertio: l'eros, la poesia, il mito

Lingua e stile

- L'elegia proemiale (*Elegia I,1*)
- La leggenda di Tarpea (*Elegia IV,4*)

Ovidio

La vita e le opere

Amores I

- I catalogo è questo (*Amores II,1*)

Heroides

- Penelope scrive a Ulisse (*Eride I*)
- Ero scrive a Leandro (*Eride I9*)

Le opere erotiche-didascaliche: *Ars amatoria*, *Medicamina faciei femineae*, *Remedia amores*

Le *Metamorfosi*

- Apollo e Dafne (*Metamorphoses I*, 452-567)
- Il mito di Pigmalione (*Metamorphoses X*, 243-297)

Tito Livio

La vita e le opere

Ab urbe condita libri

Ideologia e arte in Livio

Lingua e stile

- Il proemio (*Ab urbe condita, praefatio*)
- Lucrezia: una matrona esemplare (*Ab urbe condita, I, 57-58*)
- Un exemplum di fierezza romana: Muzio Scevola (*Ab urbe condita II, 12, 9-16*)
- Esempi salutari per il genere umano: Camillo e il maestro di Faleri (*Ab urbe condita, V, 27*)
- Le oche del Campidoglio (*Ab urbe condita V, 47, 1-6*)

Campobasso, 12/06/2023

Morena Moscufo